

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩।১, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র বোড

কলিকতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—কার্তিক ১৩৪৭ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৪৯ ;
তৃতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন ১৩৫০ ; চতুর্থ সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৫৪ ;
পঞ্চম সংস্করণ—ফাল্গুন ১৩৬৬
মূল্য—৫৬ নয়া পয়সা

মুদ্রাকর—শ্রীরজনকুমার দাস
শনিষক্স প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭
১১'-০-২০/২/৬০

ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম কয়েক বৎসরে
 নতুন পদ্ধতিতে বাঙালী জাতির শিক্ষা ও সংস্কৃতি বাহারা নিয়ন্ত্রণ
 করিয়াছিলেন, দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহাদের মধ্যে বাঙালীর নাম খুঁজিয়া পাওয়া
 যায় না। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কতিপয় কর্মচারী, শ্রীরামপুর চুঁচুড়া
 বর্দ্ধমান মালদহ ও কলিকাতার কয়েক জন ইউরোপীয় মিশনারী এবং
 ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের কর্তৃপক্ষের উৎসাহ ও চেষ্টায় নতুন পথে
 বাঙালী যে জয়যাত্রা শুরু করিয়াছিল, ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দের পরে সম্পূর্ণ
 স্বাধীন ভাবে রাজা রামমোহন রায়, রাজা রাধাকান্ত দেব-প্রমুখ
 কয়েক জন দেশহিতৈষী তাহাতে যোগদান করেন। নিজেদের সমাজ,
 সাহিত্য, সংস্কৃতি ও রাষ্ট্র সম্বন্ধে মঙ্গলামঙ্গল চিন্তা করিয়া নিজেরাই
 একটা পথ করিয়া লইবার প্রবল প্রবৃত্তি ও আগ্রহ তখন হইতেই
 বাঙালীরা দেখাইতে শুরু করে। এই চিন্তাশীল দেশনায়কদের মধ্যে
 তৎকালে যে দুই চারি জন প্রভূত প্রতিষ্ঠান লাভ করিয়াছিলেন, ভবানীচরণ
 বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহাদের অন্যতম। রামমোহন ও রাধাকান্তের নাম
 পরবর্ত্তী কাল পর্যন্ত পৌছিয়াছে, কিন্তু ভবানীচরণের সমসাময়িক প্রভাপ
 ইহাদের কাহারও অপেক্ষা ন্যূন না হওয়া সত্ত্বেও তিনি কেন বিশ্বতির
 অন্তর্গত তলাইয়া গেলেন, তাহা জানিতে হইলে সমাজ-বিপ্লবের মূল
 খুঁজাট ধরিয়া আলোচনা করিতে হইবে। আমরা তাহা না করিয়া,
 ভবানীচরণ তাঁহার সমসাময়িক সমাজে ও সাহিত্যে কতখানি প্রতিষ্ঠাপন্ন
 ছিলেন, সমসাময়িক ইতিহাস হইতে তাহাই দেখাইবার চেষ্টা
 করিতেছি। এই সকল অধুনা-বিস্মৃত ইতিহাস হইতে এই সত্যটি
 স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে যে, সাংবাদিক ও স্নেহধক হিসাবে ঊনবিংশ
 শতাব্দীর প্রথমার্ধের বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাসে ভবানীচরণ

বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি বিশিষ্ট স্থান ছিল। কিন্তু যাহারা পরবর্ত্তী কালে এই সকল বিষয়েও এই যুগের ইতিহাস লিখিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট ভবানীচরণ তাঁহার প্রাপ্য সম্মান লাভ করেন নাই। এক শত বৎসর অতীত হইতে-না-হইতেই আমরা তাঁহার কথা প্রায় বিস্মৃত হইয়াছি। সুতরাং বাংলা কথা-সাহিত্যের প্রথম প্রবর্তক, সাহিত্যিক ভবানীচরণের জীবনকাহিনী বিবৃত করিবার সার্থকতা আছে।

বাল্য-জীবন

ভবানীচরণের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে, তাঁহার পুত্র ধর্মসভা-সম্পাদক বাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের তত্ত্বাবধানে ধর্মসভা হইতে একখানি জীবনচরিত প্রচাপিত হয়।* ভবানীচরণের জীবনী সকলনে ইহাই আমাদের প্রধান উপজীব্য। ইহাতে প্রকাশ :

.. “পরগণা উদ্ভব অন্তঃপাতি নারায়ণগুণ নিবাসী গ্রামজয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ধনোপার্জনাভিলাষে কলিকাতা নগরে সমাগত হইয়া প্রথমতঃ টাকশালের পদবিণেষে নিযুক্ত থাকিয়া অল্পকাল মধ্যে স্বকীয় সম্ব্যবহার ও শীলতা সাধুসকলকে মুগ্ধ করিয়া গণ্য মাত্র পূজ্য হইলেন।

* এই জীবনচরিতখানির নাম ‘ধর্মসভার অতীত সম্পাদক বা ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের জীবনচরিত দৃষ্টান্ত পবিত্র চরিত্র বিবরণ,’ পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৭০। ইহা ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে গোড়ায় প্রকাশিত হয়, ১৪ এপ্রিল ১৮৪২ তারিখে ‘দ্বন্দ্বাদ ভাস্কর’ লেখেন :—“গত বৃহস্পতি-বাসরীয়া চন্দ্রিকার সহিত আমারদিগের নিকট এত পুস্তক আসিয়াছে, ... তাহাতে ‘বা’ ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের জীবন বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে, ...”

বাল্য-জীবন

“উক্ত মহাত্মা ১৮ জ্যৈষ্ঠ পুত্র বাবু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১২৭ সালের আষাঢ়ী পৌর্ণমাসীতে উক্ত পরগনার উক্ত গ্রামে জন্ম পরিগ্রহ করেন। তিনি শৈশবকালে শিশু প্রামাণিক [অর্থাৎ আদর্শ শিশু] হইয়া প্রিয়ভাষ্য ও শাস্ত্র স্বভাব সর্বথা জনক জননী ও ভ্রাতৃ ভগিনীর সহক্ৰীডক বয়স্ক বালকবালিকার আনন্দপ্রদ হন, এইরূপে প্রতিনিয়ং প্রফুল্ল বদনে ক্রীড়া। কৌতুকে কোমারকাল যাপন করিলেন তদনন্তর তাঁহার পিতা কালকাতা মধ্যে কলুটোল স্থানে একখানি বাটী কয় পূর্বক তাঁহাকে কলিকাতায় আনিয়ন কারয়া শুভ দিনে বিজ্ঞানশু করাইলেন, যদিচ তৎকালে একগণ্য জায় বিজ্ঞানশিক্ষার সবল সবলি ছিল না, স্বতরাং সামান্য শিক্ষকের নিকট বিজ্ঞানশিক্ষার প্রবৃত্ত হইলেন তথাপি স্বকৃত সৃষ্টি বশত স্বল্পকাল মধ্যেই সৃষ্টি হইলেন অর্থাৎ বঙ্গীয় পাবসীষ এবং ইংলণ্ডীয় অর্থকরী বিজ্ঞান তাঁহার অভ্যাসের অগ্রসারিণী হইল। তিনি উৎসাহ সহ্যে উপায়বাহিত্য বশত বিজ্ঞান শিক্ষার বিরত হইল পরিবার পালে ভাবাক্রান্ত পিতার সাহায্যার্থ যোডশ বর্ষ বয়স্কায় বিষয় কক্ষাভিষিক্ত হন।” (জীবনচরিত, পৃ ১-৩)

“মান্য মহাত্মা ১৮ বর্ষ বয়সেই উপনীত ও দশম বর্ষে উদ্বাহিত হন, পরগনা উখতার অন্তঃপাতি মাল্লক নওয়াপাড়া গাম নিবাসি কালী-কিষর মল্লিকের কন্যার সহিত তাহার প্রথম পরিণয় হয়, তাঁহার বিশ বর্ষ বয়সে প্রথম পুত্র জীবিত বাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাহার দুই বৎসর অন্তবে দ্বিতীয় পুত্র রাজবাজেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহার চতুর্বিংশ বর্ষ বয়স্ক্রে উক্ত পত্নী দৈহিক পীড়োপলক্ষে গতপ্রাণা হন, জনকের অল্পজ্ঞা অল্পমতিতে দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন, তৎপত্নীগর্ভে জীবিত নিমাইচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও জীবিত সতী নারী কন্যার জন্ম পরিগ্রহ হয়।” (জীবনচরিত, পৃ ১১)

বিষয়কর্ণের বিবরণ

“বারু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথমত ডকেট কোম্পানির কার্যালয়ে সবকারী কাষো নিযুক্ত হইয়া অল্পকাল মধ্যে স্বীয় পুরিষ্মে কার্যাপাদশিতা ও কৃতজ্ঞতা গুণধারা সাহেবের অল্পগ্রহ লাভ করত সদর মেটের কক্ষে নিযুক্ত হন, তাহার এক নংসব অন্তব ঐ হোসের মুংসদি হইলেন, এইরূপে কিয়ৎকালযাপন* পবে শুভ কালের উদয়ে তাহার হৃদয়ে দিগ্‌দর্শনে প্রবৃত্তি উদয় পাইল ..তিনি পিতাদিগ প্রবোধোদয়ার্থ প্রচুরার্থ উপাঙ্গনের প্রয়োজন জানাইয়া ১২২১ সালে সব উলিয়ম ক্যার সাহেবের সহিত পশ্চিম প্রদেশে যাত্রা কবিলেন,...পরে সাহেবের সহিত মিরাতে অবস্থিত হইয়া সময়ে২ তীর্থাদি ভ্রমণ কবত মনস্থ করিলেন যে কিঞ্চিদর্থ সংগ্রহ পূর্বক বদবিকাশ্রমাদি যে সকল দূর্বস্থ দুর্গম তীর্থ আছে তাহা দর্শনে যাইবেন কিন্তু এক দিবস মিরাতে মধ্যে কস্তাচং তীর্থাশ্রমির নিকট পুরাণ শ্রবণ কালে গাহস্থ্য ধর্ম প্রকবণে জাত হইলেন যে পিতৃ মাতৃ সেবনে ধর্মনিষ্ঠ গৃহিণী সর্বতীর্থ দর্শনজাত সম্যক ফলোদয় হয়, পিতৃসেবাবিমুখ ব্যক্তির অনিষ্ট ব্যতাত তীর্থ দর্শনে অভীষ্ট লাভ হইতে পারে না, এই পৌণ্যিক উপদেশে পুর্বাশ্রমে তাঁহার হৃদয়স্থ্য প্রগল্ভা আশা সংঘটা হইল, পনে পঞ্চম বৎসরে স্বধামে পুনরাগত হওত পিতাদিগ আনন্দবর্দ্ধন হইলেন, অনন্তব সর উলিয়ম ক্যার সাহেব মিরাত হইতে আসিয়া কলিকাতা দুর্গের মেজব জেনরলী পদাভিষিক্ত হইলে উক্ত মহাত্মা তাঁহার নিজেব মুংসদি হন, কিয়ৎকালান্তবে তাঁহার বিলাত গমন প্রযুক্ত কোমেলী কেম্পটন সাহেবের বাটীতে কার্য্যাবিষিক্ত হইলেন, কালাতয়ে ঐ সাহেব বোম্বাই গমন কবাতে তিনি সর চার্লস

* “Bhubanichurn Bannergjee served me 11 years in the capacity of a Scribe.”—J. Duckett. 21 Novr, 1814.

ডাইলি সাহেবের নিকট কলিকাতা পরমিটের দারোগাগিবি কর্মে নিযুক্ত হইয়া কার্য দ্বারা সরকার বাহাদুরের অনেক লাভের সোপান দর্শন করাইলে সাহেব তৎপ্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে প্রধান কলিকটলেটরের কর্মে নিযুক্ত করিলেন, কালক্রমে ঐ সাহেবের পাটনা গমন ও ক্যার সাহেবের বিলাত হইতে প্রত্যাগমন প্রযুক্ত পরমিটের কর্ম পরিচালনা পূর্বক উক্ত সাহেবের নিজকার্য্য করিতে লাগিলেন, তৎপরে দ্বিতীয়বার ঐ সাহেব বিলাতগামী হইলে তিনি বিশাপ মিডিলটন সাহেবের কর্মে প্রবৃত্ত হন, পবে স্প্রিং কোর্টেব চিফ জুডিস সর হেনিরি ব্রাপেট সাহেবের নিজের মৃৎগদি হইলেন, এক দিবস লাড বিশাপ হিবর সাহেব তাঁহার কার্য্যদক্ষতা নিলোভিতা সত্যবাদিতাদি সদৃশ্যের কথা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য পূর্বক নিজ কাব্যে নিযুক্ত করেন, এবংসকালে কিছুকাল গত হইলে সর ক্রাইস্টফর পুলর সাহেব চিফ জুডিসীপদে অভিষিক্ত হইয়া প্রসঙ্গায়ড তাঁহার গুণানুবাগ শ্রবণে গুণগ্রাহী সাহেব লাড বিশাপ সাহেবকে অমুরোধ করিয়া তাঁহাকে আনয়ন করত নিজ কার্য্যের ভারার্ণণ করিলেন, তাহাতে তাঁহাকে কয়েককালের জন্ত উভয় স্থানীয় কাব্য নির্বাহ করিতে হইয়াছিল, কয়েক মাস পরে চিফ জুডিস সাহেব লোকান্তরিত হইলে তিনি কেবল লাড বিশাপের কথ নির্বাহ করিতে লাগিলেন, ঐ কালে উক্ত সাহেব বিশাপস কালেজ নামক বৃহত্ত্বিখালয় স্থাপন করিয়া তদধ্যক্ষতা পদে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলেন, কতক কাল ঐ কার্য্য করিয়া পরে শোলা দানার নিমক এজন্ট মে জিনিং সাহেবের অধীনে শোলা দানার মধ্য ভিবিজনের সিরিস্তাদারী পদে নিযুক্ত হন [জানুয়ারি ১৮২৬], কালক্রমে তথাকার বায়ুবারি তৎসম্বন্ধে স্বাস্থ্যকারি না হওয়াতে তিনি বাটা আইসেন, পরে ঐ কাছারি এবালিস হইলে কিছু কালের জন্ত হুগলির

কালেক্টরী খাজাঞ্চীগিরি কক্ষে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তদনন্তর ইংলিসম্যান পত্রের বিখ্যাত সম্পাদক মে^স ইষ্টাকুইলর সাহেব তাহাকে নিজ আফিসেব অধ্যক্ষকত্ব পদে নিয়োজন করেন, কএক বৎসর পরে ঐ কক্ষ ত্যাগ করিয়া টেম্প আফিসেব দেওয়ানী পদে অভিষিক্ত হন, তদনন্তর মিং হিকি বেলি কোম্পানির বাণিজ্যালয়ে প্রধান পদস্থ হইয়া কায্য করিতে অকস্মাৎ তাহার জীবন ও কায্যালয় সম কালেই কাল কর্তৃক অবকলিত হয়। তিনি যে স্থানে কায্য করিয়াছিলেন তাহাব প্ৰত্যেক স্থানীয় কস্তাদিগের স্বাক্ষরিত প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন, তদ্বাচ্য প্রকাশ হইলেক যে উক্ত তাবৎ কায্য ভিন্ন তাহাব অন্তঃ প্রধানঃ স্থানেও বিষয় কম ছিল। তিনি অগ্ৰায়বলধনে কখন কোন স্থানে ধনাঙ্কের স্বপ্ন বসেন নাই, গ্রামাজিত বিভবে সর্বদা সুপ্তোষ থাকিতেন, তন্মিকট অন্তঃ প্রচুর ধনোপাধানেব এবং অধিক সুখ সম্ভোগের কথা কহিলে তিনি হাস্য করিয়া কহিতেন যে ‘স্বথের কাবণ ধন নহে কবল নির্বিচ্ছন্ন মনোমাদ, শাস্তিচিত্ত লোকেরা সম্ভোগায়ুত পানে যেকুপ তৃপ্ত ও সুখী হইয়া থাকেন, সে রূপ ধনলুক চঞ্চলমনা মহুগোবা ইচ্ছত লাভ করিয়াও হইতে পারেন না যেহেতু আশা^র পূরণ নাই’—এই কথা কহিয়া মোনী হইতেন হতি।” (জীবনচরিত, পৃ ৩-৭)

ভবানীচরণ কিছু দিন বিপদ হেবারের অধীনে চাকুরী করিয়াছিলেন --উপরি-উক্ত অংশে তাহার উল্লেখ আছে। তাহার সম্বন্ধে হেবার বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, এখানে তাহার উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

October 10, [1823] ..Over this plain drove to the fort, where Lord Amherst has assigned the old Government house for our temporary residence...

Then all our new servants were paraded before us under their respective names of Chobblers, Sutaburdars, Hurkarns Khansaman, Abdar, Sherabdar, Khitmutgars, Sirdar Bearer, and Bearers, cum multis aliis.

(Of all these, however, the Sircar was the most conspicuous,—a tall fine looking man, in a white muslin dress, speaking good English, and the editor of a Bengalee newspaper, who appeared with a large silken and embroidered purse full of silver coins, and presented it to us, in order that we might go through the form of receiving it, and replacing it in his hands...it was the relic of the ancient Eastern custom of never approaching a superior without a present, . (. 25)

.. My wife and children went by water, and I took our Sircar with me in the carriage. He is a shrewd fellow, well acquainted with the country, and possessed of the sort of information which is likely to interest travellers. His account of the tenure of lands very closely corresponded with what I had previously heard from others...(i. 86)—*Narrative of a Journey through the Upper Provinces of India, from Calcutta to Bombay, 1824 1825. By the Late Right Rev. Reginald Heber, D. D. (1828.)*

তীর্থযাত্রা-বিবরণ

“প্রশংসিত মহাশয় সপ্তবিংশ বয়ঃক্রম সময়ে দিগ দর্শনেচ্ছ হইয়া ১২১১ মালে প্রথম বার দিগ ভ্রমণে যাত্রা করেন, গমন কালে গঙ্গার উভয় তীর দ্বারা ~~কিন্তু এই যাত্রার সময় তিনি~~ রাজমহলে উপস্থিত হইয়া মে কার্য সাহেবেব স্থানে কয়েকজন বন্ধক লইয়া বিদ্যাচলে নানা স্থলে পর্যটন করিয়া তদনন্তর পূর্বতন মগধরাজ্যে রাজধানী মুন্ডেরেব নিকট বায়কুণ্ড সীতাকুণ্ডের শীতোষ্ণ জলে স্নানাবগাহন করিলেন, পরে মুন্ডের হইতে ষানারোহণে ত্রিলোকজননী সীতাজনক জনক বাজর্ষির রাজধানী মিথিলায় গমন করিয়া তদন্ত সমস্ত দেবগাঁও দেবাদিদেব মহাদেবেব ভগ্ন কাম্বুক দর্শনে প্রফুল্ল মনে পাটনায় প্রত্যাগমনার্থ যাত্রা করত পশ্চিমধ্যে শালগ্রাম শিলাগর্ভা গঙ্গকীসলিলে কৃতস্নাত হইয়া কহল গ্রামের অদূরে গঙ্গাগর্ভে উন্নত পবিত্র বারি প্রবাহ নিত্য ধোত শিখরাগ্রে

শ্রীশ্রীবেঙ্কনাথায় শিব সন্দর্শন পূর্বক পাটনায় উপস্থিত হইয়া ধানগ্রামীয় পর্বত প্রভৃতি নানা স্থানীয় সৌন্দর্য্য দর্শন করেন। কথিত আছে দ্বাপরযুগের রাজচক্রবর্ত্তি জরাসন্ধের কারাগার উক্ত পর্বতের উপত্যকায় ছিল অত্ৰাপি ঐ স্থানে প্রাচীন ভাট্টালিকার নানা চিহ্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে। পিতৃ বর্জমান্যে গয়া গমনের সার্থকতা বিরহপ্রযুক্ত তাহাতে পরামুগ্ধ হইয়া শোণাখ্য নদে স্নানাবগাহন করত আনন্দকানন কালীধাম গমন পূর্বক উত্তরবাহিনী সুরদীধিকা মণিকাবিকা নীরে শুদ্ধচিত্তে স্নানাত হইয়া কারুণ্যানিধান বিশ্বনিদান নির্বাণপ্রদ ভগবান্ বিবেকব পূজা সমাধান পূর্বক বিশ্বাত্মা বিশ্ববন্দ্য। বিশ্বজননী ভগানী অন্নপূর্ণার পূজা দ্বারা অভীষ্ট পূর্ণ কণ্ঠ পঞ্চকোণ মুক্তিক্ষেত্রের দেবালয় দেবনিচয় দর্শন পুণঃসর তীর্থবিহিত নিয়মাচায়ে বিরাট্রি বাস করিয়া ত্র্যম্বক গমন কবিলেন, তথায় বিদ্যাচলে বিদ্যাবাসিনীঃ মোক্ষপ্রদ পাদপঙ্কজে মনোমধুপ নিবেশ করাইয়া ভক্তি মকবন্দ পানে তৃপ্তচেতা হইয়া তীর্থরাজ প্রয়াগে যাত্রা করিলেন, তথায় ত্রিবেণী সঙ্গমে স্নান দান শিরোমুগ্ধন দ্বাৰা নিধৃতপাপ হস্তত বেণীমাধব অক্ষয়বট দর্শন পূর্বক মিলাট যাত্রা করেন, তথায় কিয়ৎকাল অধিষ্ঠিত হইয়া পবে মুক্তিধাম মথুরা গমন করেন, তথা শ্রীকৃন্দ্রাবনে শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, গোপেশ্বরাদি দেব দর্শন এবং কালিন্দীতলতরঙ্গাবগাহিত শ্রুত্য সৌগন্ধ্য মান্দ্য গুণযুক্তানিল দোলাইত কণন নির্দ্রিত কোকিল কোকিলাবলি কুহুকল কলিত কোলিকেকা বিঘৃষিত বিকসিত কুম্মাবলি গলিত মকরন্দ পানাকুল অলিকুল গুঞ্জরিত সৌভাগ্যমোদিত মঞ্জুল নিকুঞ্জ পুঞ্জ ভ্রমণে, কোকিল বন, কাম্যবন, গোবর্দ্ধনাদি তীর্থ দর্শনে, এবং চতুরশীতি ক্রোণাবদ্ভিন্ন মথুরা মণ্ডল পরিভ্রমণে পরম সুখানুভব করিলেন, তদনন্তর কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থ ভ্রমণ করিয়া হৃদিধারে গঙ্গাস্নান করত আলমোদার পর্বত পর্যটন পূর্বক

কেদারনাথে গমন করেন, এইরূপে প্রথম বার তীর্থ ভ্রমণ করিয়া গৃহে আইসেন, অনন্তর ১২৩০ সালে স্বীয় পিতার গঙ্গালাভ হইলে ষথাবিধি শ্রাদ্ধদি সমাধান করিয়া দ্বিতীয় বার তীর্থযাত্রা করেন তৎপ্রথমে গঙ্গা গমন করত শ্রীশ্রীগদাধরপাদগদ্যে পিওদান পূর্বক পাদগঙ্গা চন্দ্রনাথ গমন করত কামাখ্যা দর্শন করিয়া বাটী আইসেন, পরে ১২৫১* সালে তৃতীয় বার তীর্থযাত্রা কালে রথযাত্রা সময়ে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে প্রয়াণ করত পথিমধ্যে রাজপুং নাতীগঙ্গায় পিওদানদ্বারা ত্রিগুণা সমাপন করিয়া পিডক্ষণ মোচিত হইয়া ভুবনেশ্বরে পুরুষোত্তমে অব* কোণার্ক তীর্থ-বিহিত নিয়মে স্নান তর্পণ দেবালয় দেব দর্শন করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি নানা তীর্থ ভ্রমণ কালে যে সকল কাণ্ড করিয়াছেন তাহা বিস্তার রূপে বর্ণিত হইলে একখানি রহদগ্রন্থ প্রস্তুত হইতে পারে। তাঁহার পরোপকারিতা ও বিচক্ষণতা কথ্য কি কহিব যখন যে তীর্থে গমন করিয়াছেন তখন সে তীর্থে নিগূঢ় সন্ধান লইয়াছেন, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে পাণ্ডুরা প্রতারণা দ্বারা লোকনাথাত্ম্য শিবের অন্নভোগ বাজারে শ্রীশ্রীগঙ্গাথের ভোগ বলিয়া বিক্রয় করিত এবং বহুকালাবধি সন্ধান না জানিয়া যাত্রিরাও তাহা ~~সন্ধান~~ করিতেন কিন্তু শাস্ত্রে পুরুষোত্তম জগন্নাথের প্রসাদ ভিন্ন ~~অন্য~~ দেবতার অন্নভোগ ভক্ষণের বিধি নাই, তিনি চতুরতা দ্বারা ঐ কার্যের সন্ধান পাইয়া প্রথমত বিক্রেতাদিগকে নিষেধ করেন সে কথায় তাহার মনোযোগ না করিতে পুরীর কালেক্টর সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে বিশেষ প্রকার বুঝাইয়া

* ইহা সম্ভবতঃ ১২৪১ সাল হইবে। ২৬ ভাদ্র ১২৪১ তারিখের 'সমাচার দর্পণে' প্রকাশ :- "চন্দ্রিকাসম্পাদক মহাশয় স*প্রতি শ্রীক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগত হওয়াতে স্বীয় পত্রে তদ্বিষয়ক নানা উক্তি প্রকাশ করিয়াছেন।"

রাজকীয় শাসন দ্বারা ঐ কুপ্রথা চিররহিতা করিলেন, এই ব্যাপাবে ক্ষেত্রের রাজা স্বয়ং প্রতিবাদী হইয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, এই বিষয় সাধারণের কি প্রকার হিতকর তাহা সাধু লোকেরা বুঝিতে পারিলেন। অপর তিনি ক্ষেত্র গমন কালীন বহুতর নদীমধ্যে পারাবারকালি তিব্বাহকদিগেব অত্যাচার দৃষ্টি কবিয়াছিলেন প্রত্যাগমন কালে কটকে কামিনীর সাহেবকে তন্দোরাগ্ন্যমূলক বৃত্তান্ত অবগত করাইয়া এমত আজ্ঞাপত্র অর্থাৎ পরবানী বাহির করাইলেন যে তদ্বারা বাদ্যকোণ বিনা ক্রেশে বিনা ব্যয়ে নদী পার হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদে সহিত আলীকাদ করিয়াছিলেন ইতি।” (জীবনচরিত, পৃ. ৭-১১)

ধর্মসভা সংস্থাপন

ভবানীচরণ রক্ষণশীল হিন্দু ছিলেন। পুরাতন এবং নূতনের সংঘর্ষে আমাদের সমাজে যে ভাঙন ধরিয়াছিল, তিনি পুরাতনের পক্ষ হইতে অমিতবিক্রমে তাহা বোধ কবিত্তে চাহিয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি বহু শাস্ত্রগ্রন্থ টীকাটীপনো-সমেত পৃথিবী আকাশে তুলট কাগজে পুনর্মুদ্রিত করিয়া দেশবাসীর মধ্যে প্রচার করেন। শিক্ষকুলেই ইংরেজী শিক্ষালাভের ফলে যুবকদের মধ্যে হিন্দু আচারের বন্ধন শিথিল হইয়া আসিতেছে দেখিয়া তিনি নবীন আচার-ব্যবহারের জ্ঞাতি প্রতিপাদনের জন্য লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। এ জন্য তাঁহাকে সে-যুগেব ছাত্রসমাজের বিবাগভাজন হইতে হইয়াছিল। হিন্দুকলেজের এই সকল ছাত্রই উত্তরকালে সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং বিরোধী ভবানীচরণের কীর্তি স্মৃতি মূল্য প্রাপ্ত হয় নাই। রামমোহন বখন সহস্ররূপ-প্রণয় বিক্রেত আন্দোলন উপস্থিত করেন, তখনও ভবানীচরণ মসীযাকে তাঁহার সম্মুখীন হইতে ইতস্ততঃ করেন নাই।

সহমরণ-নিবারণ-আইন জারি হইলে ভবানীচরণ ঐ আইনের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিবার জন্ত এবং “স্বধর্ম ও সঙ্গীচরণ ও সঙ্গীচরণাদি রক্ষার্থ” কলিকাতায় ধর্মসভা নামে সমাজ-স্থাপনে অগ্রণী হইয়াছিলেন এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই সভার সম্পাদকের কাব্য বিশেষ কৃতিত্বের সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন।

১৭ জ্যৈষ্ঠাব্দ ১৮৩০ তারিখে ধর্মসভা স্থাপিত হয়। ভবানীচরণের জীবনীতে ধর্মসভার একটি বিবরণ আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

১২৩৫ সালে স্বদেশীয় ধর্মরক্ষার্থ উক্ত মহাত্মার প্রবর্ত্তে এই ধর্মসভা স্থাপিত হইয়া ইহার দ্বারা স্বদেশের যে২ হিতোপলব্ধি হইয়াছে তাহা সাধারণের অবদিত নাই, যদিও এই সভার মুখোদ্যে সতী সহমরণ ধর্ম নিবারণের আইন নিবারণ কুটিল কাল সহকারে না হউক তথাচ বিলাত হইতে অল্প২ ধর্ম বিষয়ে বৃটিশ গবর্ণমেন্টের হস্ত গ্রাস নিষেধ স্পষ্টাদেশ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে এবং কলনাইজ অর্থাৎ এতদেশে বিনাদেশে ইংলণ্ডীয় সাধারণের প্রতিবাসিতাক্সে বসবাস কবণ যাহা এতদেশীয়দিগের অতি ভয়ানক তাহাব নিবারণ হইয়াছে, এই সভাব দ্বারা ব্রট্টাচারি কুপথবিহারি নাস্তিক মতাক্স হিন্দু সন্তানেরদিগের মতগর্ষ খর্ব হইয়া সনাতন ধর্ম উজ্জল আছে, নানাদেশীয় ধার্মিকগণ ধর্ম বিষয়ে নির্ধাতন প্রাপ্ত হইয়া এই সভাকে অবগত করিলে ইহার দ্বারা যথাসাধ্য কাব্যসিদ্ধির চেষ্টা হইয়া থাকে, এই মহাসভার শাখা সভা নানা প্রদেশে অর্থাৎ ঢাকা পাটনা দানাপুর আমুল প্রভৃতি স্থানে স্থাপিত হইয়া ধার্মিকবর্গের ধর্মরক্ষা হইতেছে, সাধারণের অহিত ব্যাপার উপস্থিত হইলে এই সভা রাজদ্বারে আবেদন দ্বারা হিতৈষিনী হইয়া থাকেন, পাত্র সাধারণের দ্বারা হিন্দু ধর্মকে যে ব্রট্টাচারি করিতে

নিভাস্ত যত্নবান তন্নিবারণ কারণ শীল্‌স ফ্রি কালেক্স নামক অবৈতনিক, বিজ্ঞালয় এই সভার অধীন স্থাপিত হয়, নগরীয় প্রধান বংশ বালক বৃদ্ধাতুর বিধবাদি গ্রাসাচ্ছাদনে অবসন্ন হইলে, এই সভাদ্বারা দানপত্রী হইয়া ষথাযোগ্য মাসিক বৃত্তিস্বরূপ বিত্ত পাঠিয়া থাকেন ইত্যাদি প্রকার দেশীয় নানা মজল এই সভাদ্বারা হইয়া থাকে, এতদ্ভূত ধর্মসভার সৃষ্টিকর্তা উক্ত মহাশয় তজ্জন্ত ইহার ভিত্ত্যে এই সভার সম্পাদকত্ব পদে তাঁহাকে অভিষিক্ত কবে ইতি ।
(জীবনচরিত, পৃ. ১৭-১৮)

প্রসঙ্গ ৩: একটি কথা এখানে বলা আবশ্যক । ভবানীচরণের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ধর্মসভার সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন ।

মৃত্যু

২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৪৮ (৯ ফাল্গুন ১২৫৪) তারিখে ভবানীচরণ ভাগীরথী-তীরে দেহরক্ষা করেন । মৃত্যুব কিঞ্চিৎ দিন পূর্ব হইতে তিনি বহুমূত্র রোগে কষ্ট পাইতেছিলেন ।

সে-যুগে জ্ঞানী, গুণী ও বিদ্বান ব্যক্তি হিসাবে তাঁহার কি প্রতিষ্ঠা ছিল, সমসাময়িক সাহিত্য ও সংবাদপত্রে তাঁহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । শ্রীরাঘবপুরের 'সম্রাটের দর্পণ' তাঁহার সম্বন্ধে একবার লিখিয়াছিলেন :—

অনেককালাবধি প্রস্তুত বাবু ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে আমরা যদেব আলাপ পরিচয় আছে এবং যতশক্তিও তাঁহার আমায়দর্শনের সঙ্গে কোন পক্ষে সংপ্রতিপক্ষতাও থাকুক তথাপি সত্য কহিতে হইলে জ্ঞান বুদ্ধিতে তাঁহার তুল্য এতদেশে অপর ব্যক্তি দুর্লভ ।
(১৮ জ্যৈষ্ঠাবি ১৮৩২)

ভবানীচরণের মৃত্যুর পর 'ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' (৮ জুন ১৮৪৮)

লেখেন :—

"Friday, June 2...the Dhurma Sabha is about to print, and circulate among its friends, a memoir of its late able Secretary, Baboo Rhobany Churn Banerjee...We take great shame to ourselves for having neglected distinctly to notice the death of this Native gentleman, one of the ablest men of the age ;.. "

জে সি. মার্শম্যান জীবামপুর মিশনের ইতিহাসে (২য় খণ্ড, প. ২৪০)

ভবানীচরণ সম্বন্ধে এইরূপ মন্তব্য কবিয়াছেন :—

...Rhobany Churn, a Brahmin of great intelligence and considerable learning though no pundit, but remarkable for his tact and energy, which gave him great ascendancy among his fellow countrymen...

ভবানীচরণের জীবনচরিতে তাঁহার চরিত্রের যে বর্ণনা পাওয়া যায়, এখানে তাহা উদ্ধৃত করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না :

কথিত মহাশয় অতিসদাশয় ও নির্মলাশয় ছিলেন, দেব দ্বিজ পূজনে স্বধর্ম যজনে তাঁহার নিষ্ঠা মতি ছিল, তিনি প্রত্যহ প্রত্যুষে গাত্রোথান কবত প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্বক সন্ধ্যা বন্দনাদি সমাধানান্ত তৈল গ্রহণ সময়ে সমাগত পরিচিতাপরিচিত শিষ্ট ~~সাম্প্রদায়িক লোকসমাজের সহিত~~ মিষ্টালাপ কবত স্নান ওপন দেব পূজনাদি নিত্য কর্মাবসানে ভোজনোত্তর বিষয়কাষ্য পথ্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইতেন, অবকাশ মতে আত্মীয় সজ্জনের সহিত সদালাপ কবিতেন, নিরালসে তাঁহার বৃথা কালযাপন হইত না, নিকটে জনশূন্য হইলে পুস্তকাদি পাঠ করিতেন, প্রায় দিবসে নিদ্রা যাইতেন না, বিষয় কর্মে আগ্রহ থাকিলেও নিকটে মজ্জ্বল আগত হইলে সমাদরের সহিত তৎসহ ক্রিয়াকাল কথোপকথন করিতেন, অপরিচিত দীনজনেরা ও তাপিত লোকেরা তাঁহার প্রিয়ালোপে শীতল হইত, তিনি পণ্ডিতগণকে লইয়া মধ্যঃ শাস্ত্রীয়ালাপ করিতেন,

এবং সর্বদা অধ্যাপকগণের উপকারেচ্ছু ছিলেন, নৈমিত্তিক কাম্য কক্ষ দান দেওয়ানাদিগে তাহার বিশেষ প্রদা ছিল, আত্মীয় বান্ধবগণকে দোখয়া দুণে হইতে প্রফুল্লবদনে প্রিয়বচনে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন, পণ্যক্ষে প্রিয়জনকে প্রশংসা করা তাহার স্বাভাবিক কাণ্ড ছিল, পবনিন্দা শ্রবণে অসহিষ্ণু ছিলেন, তন্মিকট বা তাঁহা। সমক্ষে আত্মীয় নিকট কেহ প দমনে পণ্ড হইলে তিনি প্রতিবাদ করিয়া যত্নবদ্ধে নিন্দাবাদ হইত তাহার গুণানুবাদে নিন্দকে ন্যাশি। কহিতেন, তাহার এই গুণে কোনও বিপক্ষ ন মপক্ষ হইয়াছিল, তিনি আত্মীয় সজ্জনে ও প্রতিবাসিগণের পোয়া সন্বাদ পাইলে কাম্যাস্তব পণ্ডিত্যাগ পূর্বক পীড়িতজনেও ঔষধ পথ্য প্রদান বা প্রদান্য উপদেশ দান করতেন, বিপদাপন্ন মনুষ্য তাঁহার শরণাপন্ন হইলে পাণপণে তাহার বিশিষ্ট হিতচেষ্টা কবিতেন, কৃতকায্য হইলে ঐশ্বর্য প্রতি সান্বাদ পূর্বক প্রফুল্ল হইতেন, তিনি দেওয়ানহায়া পায় শ্রবণে নিয়ন্ত্রণ ছিলেন, অগাধ্য সাধনে উৎসুকতা ছিল না, যে বিদ্যা শ্রবণ হইতেন তাহা প্রায় অসিদ্ধ হইত না। এতদ্দেশীয় মনুষ্যকে স্বধর্ম ও স্বভাবানুগামী করিতে তাঁহার বিশেষ উদ্যোগ ছিল, ধর্মধর্মি দেব নিন্দক নাস্তিকাদি, নহিত তিনি আলাপও করিতেন না, তাহার বাকপটুতা ও বক্তৃতাক্ষমতা এমত নিপুণ ছিল যে তিনি যে সভায় গমন কবিতেন ততস্থ সভ্যেরা তাহার নতনব নত বিকসিত বাক্যধ্বনি আশ্চর্যভূত হইতেন, ততস্থ তিনি ভবিষ্য সভায় সদ্ধৃতা বাবা অগণ্য ধন্যবাদ পাইয়াছেন, তিনি প্রতিদিন সাংসদ্যার পব পুরাণ শ্রবণ পূর্বক গণনীয় যাবদীয় সন্বাদপত্র পাঠ করিয়া বাহির হই প্রহর পনে নিদ্রা ঘাইতেন ইতি।

(জীবনচরিত, পৃ. ১১-১৩)

সাহিত্য-কীর্তি

সংবাদপত্র-পরিচালন

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় একজন খ্যাতনামা সাংবাদিক ছিলেন। সংবাদপত্র-পরিচালনায তাহান হাতেখড়ি হয় 'সম্বাদ কোমুদী' পত্রে। ৪ ডিসেম্বর ১৮২১ তারিখে 'সম্বাদ কোমুদী' প্রথম প্রকাশিত হয়। এই সাপ্তাহিক পত্রের প্রথম ত্রয়োদশ সংখ্যা প্রকাশ হইবার পর "অপাৎগণের সহিত ধর্ম বিষয়ে ঐকমত্য না হওয়ায়" তিনি 'সম্বাদ কোমুদী'র সম্পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ভবানীচরণ ডোগো পুরুষ, তিনি অনতিদীর্ঘকালে কলুটোলায় সমাচার চন্দ্রিকা যন্ত্র স্থাপন করিয়া 'সমাচার চন্দ্রিকা' নামে একবারি সংবাদপত্র প্রকাশ করিলেন। 'সমাচার চন্দ্রিকা'র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয় ৫ মার্চ ১৮২২ তারিখে। প্রথম দুই সংখ্যা প্রকাশিত হইবার পর ভবানীচরণ আশ্রমপুর্ব্বক 'সমাচার দর্পণ' পত্রে এই ইচ্ছাচারি প্রকাশ করেন :—

ইচ্ছাচার।—কলিকাতা। কলুটোলা, গোম নিবাসী শ্রীযুত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সকল বিজ্ঞ সচিবচক মহাশয়েরাদ্যগকে বিজ্ঞাপন করিতেছেন যে তিনি সম্বাদ কোমুদী নামক সমাচার পত্র ১ প্রথমাবধি ১৩ সংখ্যা পর্যন্ত প্রকাশ করিয়াছেন সম্ভ্রান্ত সমাচার চন্দ্রিকানামক এক পত্র প্রকাশ করিতেছেন তাহাতে নানাদিদেশীয় বিবিধ সমাচার অনাদ্যাসে জানা যায়। প্রথম পত্র ২৩ ফালগুন মঙ্গলবার প্রকাশ করিয়াছেন ২ দ্বিতীয় পত্র সোমবার প্রকাশিত হইয়াছে এবং পরেও প্রতিসোমবারে প্রকাশিত হইবে। এই পত্র-গ্রাহক মহাশয়েরদিগের প্রতি মাসে ১ টাকা মূল্য দিতে হইবে।—
'সমাচার দর্পণ,' ২৩ মার্চ ১৮২২।

এই বিজ্ঞাপনটি বাহির হইবার এক সপ্তাহ পূর্বে—১৫ মার্চ তারিখে ইংবেজী সংবাদপত্র 'ক্যালকাটা জর্নালে'ও ভবানীচরণ একই মন্ত্রে একটি হাংরেজী ইস্তাহার প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাহার উত্তরে পরবর্তী ২৩এ মার্চ তারিখে 'সম্বাদ কোমুদী'-সম্পাদক হবিহর দত্তের যে বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয়, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি : -

The Editor of the *Sungbad Comudiy* observing an Advertisement, inserted in the *Calcutta Journal* of the 15th instant, by one Bhoobanee Churn Bannerjee, asserting that the first 18 Nos. of the *Comudiy* were edited by him, deems it indispensably necessary to state, for publication, that this declaration is a wicked and malicious fabrication of falsehood, advanced through sinister motives ; for he was no more than the real Editor's Assistant, and as such he was introduced to the notice of the gentlemen, under whose immediate and sole patronage and support the paper has been established.

March 21, 1822.

HURREE HUR DUTT.

'সম্বাদ কোমুদী'র প্রথম ১৩ সংখ্যা প্রকাশে ভবানীচরণ সম্পাদকই থাকুন বা সম্পাদকের সহকাৰী থাকুন, পত্রিকা-পরিচালন ব্যাপারে তাহার যে হাত ছিল, তাহা অস্বীকার করিবায় উণায় নাই। তবে এই সকল বিজ্ঞাপন হইতে 'কোমুদী'-কর্তৃপক্ষের সহিত ভবানীচরণের বীতিমত বিবাদের অভাস পাওয়া যায়। ইহার কারণ যে ধর্মমতের পার্থক্য, ভবানীচরণের জীবনোত্তে তাহার উল্লেখ আছে। এই বিবাদের ফলে উভয় পত্রিকাতেই পরস্পরের প্রতি আক্ষেপমূচক অশোভন নিন্দাসদ প্রচারিত হইতে থাকে।

পূর্বেই বালিয়াছি, ভবানীচরণ নিজে রক্ষণশীল হিন্দু ছিলেন ; তাহার সম্পাদিত 'সম্বাদ চন্দ্রিকা' রক্ষণশীল হিন্দুদের মুখপত্ররূপে হইয়াছিল। ইহার গ্রাহক-সংখ্যা দ্রুত বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে 'সম্বাদ চন্দ্রিকা' সাপ্তাহিক হইতে দ্বি-সাপ্তাহিক (অর্থাৎ সপ্তাহে

ছই বার প্রকাশিত) পত্রে পরিণত হয়। সে-যুগে ইহা একখানি বিশিষ্ট বাংলা সংবাদপত্রের গৌরব অর্জন করিয়াছিল।

ভবানীচরণের জীবনচরিতে ‘সমাচার চন্দ্রিকা’র একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল :—

কথিত পুণ্যাত্মা ইংলণ্ডীয়দিগের দ্বারা এতদেশে মুদ্রাযন্ত্রের ও সংবাদপত্রের স্থাপন দর্শনে বঙ্গভাষায় সংবাদপত্রের প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হন তাহাতে ১২২৮ সালে সংবাদ কোমুদী পত্রিকা কোনও ব্যক্তির সংস্ঠতায় প্রকাশমানা করেন পবে অংশিগণের সহিত ধর্ম বিষয়ে ঐকমত্য না হওয়ায় ঐ পত্র পবিত্যাগ পূর্বক সমাচার চন্দ্রিকা পত্র প্রচার পুরঃসব নিজোলয়ে এক ছাপাষন্ত্র স্থাপন করিলেন, অনন্তর অংশিবা কোমুদীপত্র সম্পাদনে অশক্ত হইয়া তাহা মৃত বামমোহন রায়ের হস্তে হস্ত করত চন্দ্রিকা পত্রেব উন্নতি রোধার্থ বিবিধ উত্তম কবিতা লাগিল কিন্তু ধর্মপক্ষিকা চন্দ্রিকা মনোবঞ্জিকা লিপিস্বারা সাধাবণ সমীপে সমাদরণীয়া হওয়াতে একবর্ষ মধ্যে অন্যান আট শত গুণগ্রাহক ব্যক্তি ইহার গ্রাহক হইলেন ইহাতে কোমুদী পত্রেই ~~অন্যদিক~~ ~~প্রাইল~~, অক্ষীর্ণ কাল এই বঙ্গরাজ্য যবনাধীন প্রযুক্ত দেশীয় ভাষা ষাবনিক ভাষার সহিত মিশ্রিত হইয়া ষায় পরে চন্দ্রিকায় গৌড়ীয় অকোমল সাধু ভাষা দিল্লন্তা হওয়াতে বিজ্ঞানুবাগিগণের হৃদয়ে সাধু ভাষা শিক্ষার অমুরাগ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল অতএব ঐ পত্রকে এতদেশীয় ভাষা পরিবর্তনের মূলস্রূত্র বলিতে হয়, ইহা ভিন্ন ঐ পত্রে ধর্ম ও বাজনীতি বিষয়ক বিবিধ প্রস্তাব প্রকাশ দ্বারা স্বদেশের যে কি পর্য্যন্ত উপকার হইয়াছে তাহা বিদ্বান্ লোকেরাই বিশেষরূপে জানিয়াছেন, কিছুকাল পরে উক্ত রায় এতদেশীয়া সাধ্বীদিগের সনাতন ধর্ম সহগমন নিবারণোচ্চোগে

স্বাভিপ্রায় কৌমুদী পত্রে ব্যক্ত করাতে উক্ত মহাশয় রায়ের প্রতিপক্ষরূপে লেখনী ধারণ করিলেন তদবধি রায়ের বিলাতপ্রাপ্তি-পর্যন্ত সর্বদাই উভয় পক্ষিকায় বিবিধ বাদামুবাদ জল্পিত হইয়াছিল, উক্ত মহাশয়ের গল্প পণ্ড রচনায় ও উত্তর প্রত্যুত্তর লেখনে এমত পটুতা ছিল যে যেকোন কথা কটুতারূপে লিখিত হইলেও মাধু্যরসরহিতা হইত না, একই সময়ে তাঁহার বাদ জল্প বিতণ্ডার প্রতি প্রতিপক্ষ রামমোহন রায় বহুশাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও তিরোদ্ভূত হইয়া মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রতি সাধুবাদ করিতেন। (জীবনচরিত, পৃ. ১৪-১৫)

রচিত গ্রন্থ

গ্রন্থকার হিসাবেও ভবানীচরণের যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। তিনি প্রাক্কল ও সহজবোধ্য বাংলায় অনেক গুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে খগতনামা সাংবাদিক গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ (গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য) তৎসম্পাদিত 'সম্বাদ ভাস্করে' তাঁহার রচনা-নৈপুণ্য সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছিলেন :—

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের এই গুণে আমরা শোকাকুল হইতেছি গোড়ীয় ভাষায় ন্যাকরণশুদ্ধ গল্প পণ্ড লিখিতে এবং সংপ্রসঙ্গ কহিতে তাঁহার তুলা বাক্তি আর দেখিতে পাই না, কোন বিষয়ে বাদামুবাদ উপস্থিত হইলে ভবানী বাবুর সহিত লিপিসুদ্ধে আমরা ভীত হইতাম, এবং অনেক বিষয়ে তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহাতে তাঁহাকে শিক্ষকরূপে গ্রাহ্য করিয়াছি,...। (জীবনচরিত, পৃ. ২১)

ব্যঙ্গরচনায় ভবানীচরণ সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বস্তুতঃ সরস ব্যঙ্গরচনায় সে-যুগে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন। নীরস শাস্ত্রীয় বিচার-বিতর্কের যুগে

তিনি বাংলা ভাষায় যে লালিত্য ও রসসঞ্চার করিতে পারিয়াছিলেন, বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের সঠিক ইতিহাস রচিত হইলে সে-সংবাদ বাঙালীর অগোচর থাকিত না। ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা-গঞ্জে ব্যঙ্গ-বিদ্রূপপূর্ণ সামাজিক চিত্ররচয়িতা হিসাবে তাঁহার নাম সর্বত্র ক্রিয়মান হইয়াছে। ১৮২১-২২ খ্রীষ্টাব্দে ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রে “বাবুর উপাখ্যান,” “শৌকীন বাবু,” “বুদ্ধের বিবাহ,” “ব্রাহ্মণপণ্ডিত,” “বৈষ্ণব” ও “বৈষ্ণব-সম্বাদ,” এই কয়টি বিদ্রূপ ও হাস্যরসাত্মক চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।* এগুলি খুব সম্ভব ভবানীচরণেরই রচনা, অন্ততঃ “ব্রাহ্মণপণ্ডিত” চিত্রটির লেখক যে তিনিই, তাৎকালিক সাময়িক পত্রে তাহার ইঙ্গিত আছে।† ভবানীচরণের ‘কলিকাতা কমলালয়,’ ‘নববাবুবিলাস,’ ‘দুতীবিলাস’ প্রভৃতি গ্রন্থ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বাঙালী সমাজের ঐতিহাসিক উপকরণে সমৃদ্ধ।

ভবানীচরণ যে-সকল গ্রন্থ রচনা বা সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার প্রায় সকলগুলিই আমরা দেখিয়াছি। সংক্ষিপ্ত মন্তব্য সহ এই সকল গ্রন্থের একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল :—

১। কলিকাতা কমলালয়। ইং ১৮২৩। পৃ. ৮+২১।

ঐতীহ্যিক।—স্মরণ পুর্নক।—ঐভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

* ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা,’ প্রথম খণ্ড (২য় সংস্করণ),

পৃ. ১০৮-২৬।

† “We close this slight and imperfect sketch with a humorous description of the brahmins and pundits in Calcutta, drawn up, we suspect, by the same able pen to which we are indebted for “The amusements of the modern baboo” [Nava Babu Bilas.] It was sent for insertion in the Bengalee Newspaper [Sumachar Durpan.]—“The Hindoo Priesthood”: *The Friend of India* (Quarterly), March 1826, p. 324.

বিরচিত কলিকাতা কমলালয় প্রথম তরঙ্গ কলিকাতা সমাচারচক্রিকা
যন্ত্রে মুদ্রিত হইল সন ১২৩০

পুস্তকের বিষয়—প্রশ্নোত্তরচ্ছলে কলিকাতার রীতিবর্ণন। পুস্তক-
রচনার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ভবানীচরণ “ভূমিকা”য় বলিতেছেন :—

পল্লীগ্রাম নিবাসী ও অন্ত্রান্ত নগরবাসী লোক সকল এই
কলিকাতায় আসিয়া এখানকার আচার বিচার ব্যবহার রীতি ও
বাককৌশলাদি অবগত হইতে আশু অসমর্থ হয়েন তৎপ্রযুক্ত
শঙ্কায়ুক্ত হইয়া এতন্নগরবাসি লোকেরদিগের নিকট গমনাগমন
করেন এবং সভা ভব্য হইয়াও তাঁহারদিগের নিকটে অসভা ও
অভব্যন্তায় বসিয়া থাকেন কারণ যখন নগরবাসী বহুজন একত্র
হইয়া প্রশ্নোত্তরভাবে পরস্পর কথোপকথন করেন তৎকালে
পল্লীগ্রাম নিবাসি ব্যক্তি কোন সদ্ভূত করিলেও নগরস্থ মহাশয়রা
তাহা গ্রহণ না করিয়া কহেন তুমি পল্লীগ্রাম নিবাসী অর্থাৎ
পাড়াগোঁয়ে মানুষ অতাল্প দিবস কলিকাতায় আসিয়াছ এখানকার
রীতিজ্ঞ নহ, তোমার এ কথায় প্রয়োজন নাঞি এ উত্তরে নিরুত্তর
হইয়া ঐ ব্যক্তি দুঃখিত হয়েন অতএব এই কলিকাতা মহানগরের
স্থূলবৃত্তান্ত বিবরণ করিয়া কলিকাতা কমলালয় নামক গ্রন্থকরণে
প্রবর্ত হইলাম এতদগ্রন্থ পাঠে বা শ্রবণে অনান্যাসে এখানকার
ব্যবহার ও রীতি ও বাক্চাতুরী ইত্যাদি আশু জ্ঞাত হইতে
পারিবেন,...

২। হিতোপদেশ। ইং ১৮২৩। পৃ. ৩৪৫।

হিতোপদেশ পঞ্চতন্ত্র হইতে উদ্ধৃত ত্রিবিংশত্বেককর্তৃক সংগৃহীত
সংস্কৃত গ্রন্থ তদীয়ার্থ গোড়ীয় ভাষায় শ্রীভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বারা সংগৃহীত হইয়া কলিকাতায় সমাচারচন্দ্রিকা যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ॥ শকাব্দাঃ ১৭৪৫ সন ১২৩০

“হিতোপদেশ গ্রন্থভাষা সংগ্রহকারের বিজ্ঞাপনমিঃ অজ্ঞ বিজ্ঞ বালক বৃদ্ধ যুবা সকলেবি উপকার জনক এই হিতোপদেশ গ্রন্থ শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার শিবচন্দ্র রায় তথা শ্রীমৎ শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র রায় বাহাদুরদিগের অল্পমত্যাঙ্গসারে সংস্কৃত মূল শ্লোক রাখিয়া তাহার অর্থ গোড়ীয় ভাষায় প্রকাশ করা গেল এই গ্রন্থ ঐহারদিগের উপস্থিত থাকে তাঁহারা সকল বিষয়ের উত্তম অধম বিবেচনা করিতে পারেন এবং এই গ্রন্থ মতে কন্ম করিলে লোকের ইহকালে ও পরকালে কোন দোষ স্পর্শে না যেহেতু এ গ্রন্থ অভ্যাস হইলে লোক ইহলোকে সভ্যভব্য ধান্মিক হয়. ইহা বিজ্ঞদিগের বিদিত আছে ইহাতে ঐহার সন্দেহ হয় তিনি গ্রন্থের পূর্বাপর বিশেষ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিলেই জানিতে পারিবেন ইতি ।”—ভূমিক।।

৩। নববাবুবিলাস। ইং ১৮১৫।

ভবানীচরণ পুস্তকে “প্রমথনাথ শঙ্কর” এই ছদ্ম নাম ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার জীবনচরিত পাঠে জানা যায়. ‘নববাবুবিলাস’ই তাঁহার প্রথম রচনা।*

* শ্রীরামপুরের ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’ (অক্টোবর, ১৮২৫) “১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে” প্রকাশিত সংস্করণের আখ্যানবস্তুর আভাস দিয়া, “The Amusements of the Modern Baboo. A Work in Bengalee, printed in Calcutta, 1825” নামে একটি দীর্ঘ মালোচনা করেন। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ‘বাকীলা প্রাচীন পুথির বিবরণ,’ মুনশী শ্রীআবদুল করিম সঙ্কলিত,

অনেকের ধারণা, ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত প্যারীচাঁদ মিত্র ওরফে টেকচাঁদ ঠাকুরের ‘আলালের ঘরের দুলাল’ই বাংলা ভাষায় প্রথম সামাজিক উপন্যাস। কিন্তু ‘আলালে’র বহু পূর্বে ভবানীচরণ ‘নববাবুবিলাস’ রচনা করিয়াছিলেন। ‘নববাবুবিলাসে’র সহিত ‘আলালে’র যে একটা সম্পর্ক আছে, তাহা রাজেন্দ্রলাল মিত্র বলিয়া গিয়াছেন। বাংলা ব্যঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাস-গ্রন্থে তিনি ‘বিবিধার্থ-সঙ্গ্রহে’ লিখিয়াছিলেন :—

...ষপার্থ ব্যঙ্গকাব্যের মধ্যে “নববাবুবিলাস” নামক গল্প পুস্তকের উল্লেখ করা কর্তব্য। তাহা ত্রিংশতাব্দিক বর্ষ হইল এক জন হুচতুর ব্যক্তি প্রস্তুত করেন। তাহাতে পিতার অমনোযোগে বালকের বিজ্ঞাত্যাসের হানি হইলে স্তৈর্য্যতা ও পানদোষে কি পর্য্যন্ত অনিষ্ট ঘটিতে পারে তাহা তোতাদাম দত্তের পুত্র বাবু কেশবচন্দ্রের উপন্যাসে প্রজ্বলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যে সময়ে তাহা প্রস্তুত হইয়াছিল তৎকালে বর্ণিত বাবুব আদর্শ কলিকাতায় অপ্রাপ্য ছিল না। অল্পকালে হতপিতৃ অনেক ধনাঢ্যের চরিত্র অবিকল গৃহোক্ত নববাবুর প্রতিক্রম মনে হইত।...

পাঁচ বৎসর হইল মাসিক পত্রিকা নামক এক ক্ষুদ্র সাময়িক পত্রে “আলালের ঘরের দুলাল” শিরোনামে কএকটি প্রস্তাব প্রকটিত হয়, তাহা তদনন্তর সংশোধিত ও প্রকৃষ্টীকৃত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ হইয়াছে। ...এ প্রবন্ধেব আদর্শ নববাবুবিলাস...। (শকাব্দা ১৭৮০, চৈত্র)

১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৃ. ২৬৬ দ্রষ্টব্য)। পাদরি লঙের তালিকায় মুদ্রিত (Catalogue, p. ৪২) ‘নববাবুবিলাস’ পুস্তকের প্রথম সংস্করণের প্রকাশকাল ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দ নির্ভুল নহে।

‘নববাবুবিলাস’র নায়ক কলিকাতার ধনী, কিন্তু অশিক্ষিত ভদ্রসন্তান। ইহাদের আচার-ব্যবহার ও নৈতিক চরিত্র সংশোধনের উদ্দেশ্যেই ‘নববাবুবিলাস’ রচিত হয়। ভাবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনচরিতে বলা হইয়াছে,—

তিনি আত্মীয়গণের অনুরোধে গল্প পদ্ধতিতে প্রথমতঃ নববাবু বিলাসখ্য এক পুস্তক রচনা করেন ঐ পুস্তক সাধারণের কৌতুকজনক ফলত তদ্বারা কোণেলে এতদ্বগরী, ভাগ্যবান সন্তানদিগকে কটাক্ষ কবাবে তদানী অনেকে তদ্বদে কুকায়া পরিহাণ করিয়া সংপথাবলম্বন করেন। (পৃ. ১৫)

১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখের ‘সমাচার চন্দ্রিকা’য় প্রকাশিত একটি পত্রেও ইহার আভাস পাওয়া যায়। পত্রপ্রেরক লিখিতেছেন,—

ক্রীযুক্ত চন্দ্রিকাপ্রকাশক মহাশয় শ্রীচরণেযু—...একণে নূতন বাবুদিগের পিতৃগণ পুত্রের কাপেনি ভয় ও কলিকাতা নিবাসী অবোধ পল্লীগ্রামবাসিন কুব্যবহার ভয় এবং কুলট, রমণী পতি পত্নীর কুক্রিয়া ভয় ও লম্পটগণ পবদার গমনে শেষ বিচ্ছেদ এবং ধনক্ষয় ভয় হইতে মহাশয়ের কৃপাতে উদ্ধার হইয়াছেন যেহেতু নববাবু বিলাস ও কলিকাতা কমলালয় এবং দূতী বিলাস গ্রন্থ অপূৰ্ণ উপদেশে উক্ত দোষোদ্ধার উদ্দেশ্যে প্রকাশ করিয়াছেন তাহা কে না স্বীকার করিতেছেন...। ৫ ভাদ্র ১২৩৮ সাল—ক্রীম, বি,।

‘নববাবুবিলাস’ যে একখানি উচ্চশ্রেণীর ব্যঙ্গ-চিত্র, তাহা অন্তঃকরণেই চোখে পড়িয়াছিল। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে পাদরি লং লিখিয়াছিলেন, ইহা “One of the ablest satires on the Calcutta Babu, as he was 30 years ago.” ‘নববাবুবিলাস’

প্রকাশিত হইবার কিছু কাল পরে 'ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' পত্রে উহার যে আলোচনা ও পরিচয় প্রকাশিত হয়, তাহাতেও 'নববাবুবিলাসে' চরিত্রচিত্রণের প্রশংসা আছে। 'ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া' লেখেন,—

It is a satirical view of the education and habits of the rich, and more especially of those families which have very recently acquired wealth and risen into notice. The character of the work, as well as its allusions and similes, are purely native, and this imparts a value to it superior to that which could be attached to a similar representation from a European pen. The knowledge of the author respecting the subject he handles, must necessarily be more correct than that which a foreigner could acquire, and his descriptions may therefore be received with great confidence. Though the work is highly satirical, and though some of its strokes of ridicule may be too deeply touched. We cannot venture to pronounce it a caricature. Every opportunity we have enjoyed of examining the subject has confirmed us in its justness. The humour of the work, however, is sometimes too broad, its different parts are not invariably in good keeping with each other; its episodes are occasionally dull and languid, and its poetry often inharmonious as well as proving; but with all its defects, it is a valuable document: it illustrates the habits and economy of rich native families, and affords us a glance behind the scenes.—"The Amusements of the Modern Baboo. A Work in Bengalee, printed in Calcutta, 1825": *The Friend of India* (Quarterly Series). October 1825, p. 289.

এই সকল গুণের জন্ত 'নববাবুবিলাস' খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। লং সাহেবেব উক্তি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি পর্য্যন্ত উহার বহু সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছিল। শুধু তাই নয়, এই সময়ে উহা নাট্যকারেরও রূপান্তরিত হয়। ১১ জুলাই ১৮৫৭ তারিখে 'সংবাদ প্রভাকরে' আমরা এই বিজ্ঞাপনটি দেখিতে পাই,—

'বিজ্ঞানীকৃত বাবুনাটক'।—কলিকাতা মহানগর নিবাসি বাবুগণের বাবুনা ও তাঁহারদিগের ব্যবহার ও তাঁহারদিগের

কথোপকথন অবগতি কারণ বহুকাল হইল বাবুবিলাস নামক গ্রন্থ প্রকাশ হয়, কিন্তু অতি পূর্বকালের পুস্তক অজ্ঞ তট্টাচায়া দ্বারা বিবচিত হইবায় এইক্ষেণে তাহা পাঠযোগ্য নহে, এবং কথোপকথনও বর্তমান প্রচলিত নিয়ম মত নহে, এ নিমিত্ত নতুন মতে পঞ্চ ও গাণ্ডে নাটকাকাবে স্বন্দবরূপে লিখিত হইয়া মুদ্রিত আরম্ভ হইয়াছে, মূল্য ১০ আনা, ।

। দুতীবিলাস । ১৫ আশ্বিন ১২৩২ (ইং ১৮২৫) । পৃ ৮ + ১৩২ ।

‘দুতীবিলাস’ “স্বকোমল পযাবাদি নানাছন্দ বচিত আদিরস ভক্তিযশ ঘটিত -স্বরসিক বসদায়ক পুস্তক’ ।

রচনার নিদর্শনস্বরূপ ইহা হইতে বড় বনের মেয়েদের মজলিসেব বিবরণ উদ্ধৃত করিতেছি :—

ভোজনান্তে সকলে বসিল সভা	এ সব হইলে পবে রাত্রি কিছু
কনি ।	ছিল ।
চাকিয়া লাগায় তাবা লজ্জা	প্রেমিকারা প্রমানার খেলা
পরিহরি ॥	আরম্ভিল ॥
গোপী দাসী সাজি আনি দিল	যাও থাক এই শব্দ কেহ
পান দান ।	কেহ কহে ।
কত মত তুকুটি করিয়া পান খান ॥	কেহ মোরেণ্ড ডাকে কেহ তাহা
	সহে ॥
কাহারো আলবোলা এলো কার	সাবাসি কাগজ বলে কোন
গুডগুডি ।	রসবতী ।
সকলে তামুক খায় নবীন ।	শুনিয়া কাগজ ফেলে খেলুড়ি
কি বুড়ি ॥	যুবতী ॥

স্বভীদেব অলঙ্কারের বর্ণনা !—

কুটিল কুস্তল কাল কপাল উপব । ধানি মুড়কি মরদানি পৈছে আছে
সোদামিনী জিনি সিঁতি অতি হাতে ।
শোভাকর ॥ নবরত্ন অঙ্গুরীয় শোভা করে
কাণবালা কর্ণফুল কণ্ঠে পরেছে । তাতে ॥
মনোহর মুক্তা লছা তাহাতে হীরার ফুলেতে স্বর্ণবালা
দিবেছে ॥ হুশোভিত ।
মুস্তায় মুগ্ধিত লত নাশায় দুলিছে । কটাতে কনকচন্দ্রহাব মনোনীত ॥
মঞ্জনে মাণ্ডিত দন্ত দামিনী খসিছে ॥ চাবিশিক্তি তাতে পুন দিবেছে
মুক্তালছা গলদেশে সাজে সাতনরি । বুলায়ে ।
হীরাপায়া পুকপুকি আছে শোভা পদাঙ্গুলে আছে চুটকি ছান্নাতে
কারি ॥ মিশায়ে ॥
বাহতে পবেছে বাজু হৌতে স্বর্ণের গোল গল পবিয়াছে পায় ।
ঞড়াও । পরেছে ঢাকাই সাড়ী অঙ্গ দেখা
পবেছে তাবিজ কোলে কবিয়া যায় ॥
মেলাও ॥

বর্ণনায় বিষয়কে বিশদ কবিবাব জ্ঞাত এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণে
বারখানি লাইন-এনগ্রেভিং চিত্র সন্নিবেশিত হইয়াছিল ।

৫। নববিবিবিলাস । ইং ১৮৩১ (৭)

‘নববিবিবিলাস’ সম্ভবতঃ ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়া থাকিবে ।
পুস্তকখানি মুদ্রিত হইবার পূর্বে এই বিজ্ঞাপনটি প্রচারিত হয় :—

সম্প্রতি উক্ত যন্ত্রে [“বহুবাজারে নেবুতলার গেনে অমর সিংহ
চৌধুরীর বাণীতে উপেক্ষালাল যন্ত্রে”]...বিবিবিলাস... যন্ত্রিত হইবে
এতদ্ব্যন্থ গ্রহণাভিলাষী যদি কেহ হন তবে মল্লার শ্রীযুক্ত

ব্রজমোহন সিং চৌধুরি' নিকটে পদ্য পেশন করিবেন...
বিবিবিলাস ১ ইতি,—‘সমাচার দর্পণ, ২৮ আগষ্ট ১৮৩০।

১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে ‘নববিবিবিলাস’ তৃতীয় বাব মুদ্রিত হয়,* এই
সংস্করণে গ্রন্থকাররূপে কাহারও নাম ছিল না। কিন্তু ১৮৫২ অব্দে ১৮৫৩
খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত সম্মানে ভালানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম আছে,
ইহাও ভালাচরণের ছদ্ম নাম।

‘নববিবিবিলাসে’র ভূমিকায় নিম্নাংশ হইতেও মনে হওয়া স্বাভাবিক
যে, ভালাচরণই ইহাব লেখক ছিলেন :—

যতপি নব বাবু বিলাসে নব কাব্যদর্শনের স্বভাব ও প্রকাশ আছে,
কিন্তু সে গ্রন্থের ভাল বাবু লিখিত ও লেখকের প্রধান মূল বাবু লেখকের
সেই বিবিবিলাস প্রধান মূলে অল্প বোধি শেষ কল তাহাতে সাধারণ
ব্যক্তি হয় নাই, এ নিমিত্তে তৎপ্রকাশে, প্রয়াসপূর্বক নববিবিবি
বিলাস নামক এই গ্রন্থ রচনা কবিলাম।—পৃ ৩

কোন বাবু আপন আশা সফলকরিত্ব তু কামিনীর নিকট
দৃতী প্রেরণ করেন, সেহ দৃতী কামিনীকে যেরূপ দেখাইয়া বশ
করে তাহা দৃতীবিলাস গ্রন্থে নিবাস মতে প্রকাশ হইয়াছে, পুনরায়
তাহা লিখন অপ্রয়োজন, ।—পৃ ৬

বস্তুতঃ ভালাচরণই যে ‘নববিবিবিলাস’ রচনা করেন, কবি রঙ্গলাল
বন্দ্যোপাধ্যায় তাহাব উল্লেখ করিয়াছেন :—

ভালাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কুববি নহেন, স্তববিও নহেন,
তদুবিরচিত বাবু বিলাস বিবি বিলাস দৃতী বিলাস গ্রন্থে ইয়ং বেঙ্গল

* ‘বাক্সালা প্রাচীন পুথিব বিবরণ’—মুনসী শ্রীআবদুল করিম
সম্পাদিত। ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৃ ২৬৬।

ওল্ড বেঙ্গলের স্বার্থ চিহ্ন বিচিত্রিত হইয়াছে, .. ।—‘বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ’ (: ৮৫২), পৃ. ৪৭

৬। **শ্রীশ্রীগয়াতীর্থ বিস্তার।** ইং ১৮৩১।

এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ ১২৩৮ সালে (ইং ১৮৩১) এবং দ্বিতীয় সংস্করণ ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ‘সমাচার চন্দ্রিকা’ হইতে দুইটি অংশ উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা হইতে উভয় সংস্করণের প্রকাশকাল জানা যাইবে :—

শ্রীশ্রীগয়াতীর্থ বিস্তার গ্রন্থ পণ্ডা পয়ার ভাষায় সর্বসাধারণের মনোহর হইয়াছে যেহেতু পুবাণাদিতে সকলি আছে দটে কিন্তু শূদ্রাদির সকল পাঠ্য নহে।—কন্তুচিং চন্দ্রিকা পাঠকন্তু। ...৩ নৈশাখ।
—‘সমাচার চন্দ্রিকা,’ ২২ এপ্রিল ১৮৩১।

শ্রীশ্রীগয়াতীর্থ বিস্তার। .. পাঠকবর্গের স্মরণ থাকিতে পারে গত ১২৩৮ সালে আমরা গয়াতীর্থ বিস্তার নামক একখানি ক্ষুদ্র বহি রচনা পূর্বক মুদ্রিত করিয়া চন্দ্রিকা গ্রাহকগণের পারিতোষিক প্রদান করিয়াছি এক্ষণে সেট এই এ বঙ্গালয়ে আর না থাকাতে কোন ২ ব্যক্তির অনুরোধ রক্ষা করিতে পারি নাই তজ্জন্ত পুনর্বার ঐ পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করা গেল...। বায়ুপুরাণের সহিত ঐক্য করিয়া স্থান প্রত্যক্ষ করত গোড়ীয় সাধুভাষায় পয়ারছন্দে রচনা কবা গিয়াছে তাহা তদ্ব্যমগাধিগণেব উপকাবজনক বটে।—‘সমাচার চন্দ্রিকা,’ ৭ ডিসেম্বর ১৮৪৩।

৭। **আশ্চর্য্য উপাখ্যান।** ইং ১৮৩৫। পৃ. ২০।

আশ্চর্য্য উপাখ্যান অর্থাৎ মুক্ত কালীশঙ্কর রায়ের বিবরণ। ক্ষমতাদিকৌন্তিকৃত্য ইহাতে বর্ণনঃ কলিকাতা নগরে সমাচার-চন্দ্রিকা যন্তে মুদ্রিত হইল। ১ চৈত্র ১২৪১ সাল।

যশোহর, নড়াইলের জমিদার কালীশঙ্কর রায়েব কীর্তি-কাহিনী এই পুস্তিকায় পয়ার ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার শেষ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকারের নাম এই ভাবে দেওয়া আছে—

শ্রীভবানী চরণ দ্বিজ বন্দ্যোপাধ্যায়।

স্মৃতিতর পুণ্য কীর্তি রচিলা ভাষায় ॥

৮। পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা। ইং ১৮৪৪। পৃ. ৭৭।

শ্রীশ্রীজগন্নাথঃ শ্রীভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত। পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা। অর্থাৎ শ্রীক্ষেত্রধামের বিবরণ। সমাচার চন্দ্রিকা যজ্ঞে মুদ্রিতা হইল ইতি। ১৭৬৬ শকাব্দ ১২৫১ সাল।

এই পুস্তক প্রকাশিত হইবার পূর্বে ইহার বিষয়বস্তু সম্বন্ধে ১৮ সেপ্টেম্বর ১৮৪৪ তারিখে 'সমাচার চন্দ্রিকা' লিখিয়াছিলেন :—

শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম চন্দ্রিকা। পাঠকবর্গের স্মরণ আছে আমরা পূর্বে পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা চন্দ্রিকা যজ্ঞে মুদ্রিতারম্ভ করিয়া আপনাদিগকে সংবাদ দিয়াছি এক্ষণে বিদিত করিতেছি যে সেই পুস্তক মুদ্রিত সমাপ্ত হইয়াছে। গ্রন্থের সংক্ষেপ বিবরণ এই প্রথমতঃ শঙ্খক্ষেত্র অর্থাৎ পুরীধামে প্রসিদ্ধ যত দেবমূর্তি আছেন এবং তথায় গমন করিয়া যে ২ প্রকারে তীর্থ করিতে হয় ও শ্রীশ্রীমূর্তির দ্বাদশ যাত্রা ছত্রিশ নিয়োগ ইত্যাদি অশেষ বিশেষ রূপে লিখিত হইয়াছে অপর ঐ ধামে প্রতিদিন যে ২ কার্য্য নির্বাহ হয় তাহা উড়িয়া ভাষায় লিখিত হইয়া থাকে তাহার নাম মাদলা পঞ্জিকা কহে সেই পঞ্জিকা হইতে কলিযুগের আরম্ভাবধি বর্তমান সময় পর্য্যন্ত যত রাজা ঐ রাজ্য অধিকার করিয়াছেন কলত রাজা যুধিষ্ঠিরাবধি বর্তমান রাজা রামচন্দ্র দেবের অধিকার পর্য্যন্ত যত ২ নূতন কীর্তি হইয়াছে ও তাঁহারদের রাজ্য কাল শকাব্দ সহিত মিলিত করিয়া এতাবৎ

সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে তাহাতে প্রকাশ আছে রক্তবাহু কালাপাহাড় ইত্যাদির উপাখ্যান বা ইতিহাস অতি আশ্চর্য্য। দ্বিতীয় চক্রক্ষেত্র যাহা ভুবনেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ তথায় কোটি লিঙ্গ আছেন। তৃতীয় গদাক্ষেত্র ফলত যাজপুর যে স্থানে নাভিগয়া অর্থাৎ গয়াস্রের নাভিদেশ তথায় গয়াশ্রাদ্ধ করিতে হয়। চতুর্থ পদ্মক্ষেত্র যাহা কণারক বলিয়া খ্যাত তথায় সূর্য ও চন্দ্রমূর্তি ছিলেন তাহা পুরীধামে আনীত হন ইত্যাদি নানা ইতিহাস সম্বলিত উক্ত চারি ক্ষেত্রেব বিশেষ বিবরণ অস্বাভাবিক গৌড়ীয় ভাষায় গন্ত গন্ত রচনায় পুরুষোত্তম চন্দ্রিকা নামে প্রস্তুত হইয়াছে। গ্রন্থের পুষ্প মূল্য ১ টাকা স্থির করা গিয়াছে ইতি।

সম্পাদিত প্রাচীন গ্রন্থ

ভবানীচরণ তাহার সমাচার চন্দ্রিকা মুদ্রাযন্ত্রে কয়েকখানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত করিয়াছিলেন। তাহার জীবনচরিতে প্রকাশ :—

তিনি সটীক শ্রীভাগবতের ও সটীক মহাসংহিতার দুপ্রাপ্যতা নিরাকরণ কাবণ বহুব্যয়ে পুস্তকদ্বয় মুদ্রিত করেন। এতদ্দেশে অত্রিসংহিতা প্রভৃতি মূলস্মৃতিব প্রচলন ছিল না একারণ ঐ মহায়া দ্রাবিড়াদি নানা দেশ হইতে তাহার আদর্শ আনাইয়া ভাষাধারা সংশোধন পূর্ব্বক উনবিংশতি সংহিতা মুদ্রাঙ্কিতা করিয়া দেশের পরমোপকার করেন, তদনন্তর সটীক শ্রীভাগবদগীতা ও সটীক প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটক ও হান্তার্গব নাটক প্রভৃতি কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছেন, পরিশেষে গত বর্ষে বহুদিনের প্রতিজ্ঞাত শ্রীরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কৃত ২৮ তত্ত্ব নব্য স্মৃতি সম্পূর্ণ রূপ মুদ্রিত করেন।—পৃ. ১৬

এই সকল গ্রন্থের মাধ্যম আমি ঐশ্বর্য্যব সন্ধান পাঠিয়াছি, তাহাদের নাম, প্রকাশকাল প্রভৃতি উল্লেখ করিতেছি :--

১। হান্তার্ণব।

‘রাজাবলী’ নামক ইতিহাসগ্রন্থ-রচয়িতা নরায়ণচন্দ্র বিজয়-গোবিন্দ সিংহের নির্দেশে ভবানীচরণ (খুব সম্ভব ১২শ শতাব্দীর ৩য় দশকে) জগদীশ্বর-কৃত ‘হান্তার্ণব’ গ্রন্থমতের একটি বিশেষ সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

২। শ্রীমন্তাগবত। ইং ১৮৩০। পর ৫৩০।

ইহা পুথির আকারে তুলট কাগজে ৬২ খণ্ডে মুদ্রিত। চতুর্দশের বোধ হয়, এই ধরনে আর কোন গ্রন্থ ছাপা হয় নাই। ভবানীচরণ ‘শ্রীমন্তাগবত’ ব্রাহ্মণদ্বারা মুদ্রাঙ্কিত করাইয়াছিলেন। তিনি সংবাদপত্রে এই গ্রন্থের যে বিজ্ঞাপন দেন, তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :--

চন্দ্রিকাযজ্ঞাধ্যক্ষ শ্রীভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়স্ব বিজ্ঞাপনমিদং
শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থেব অপ্রাপ্তি দূর করণার্থে ছাপা করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছি তুলট কাগজে প্রাচীন ধান্যমত পুস্তকের পাত করিয়া বড
অক্ষরে মূল সূত্রাক্ষরে শ্রীধর স্বামির টীকা এই প্রণালীতে সংশোধিত
করিয়া চন্দ্রিকাযজ্ঞে ব্রাহ্মণদ্বারা মুদ্রাঙ্কিত করাইব হহার মূল্য
স্বাক্ষরকাপি গ্রাহকের নিমিত্তে ৩২ টাকা তদ্বিগুণ গ্রাহক ৫০ টাকা
স্থি করিয়াছি ।—‘সমাচার দর্পণ,’ ২৫ আগষ্ট ১৮২৭।

গ্রন্থের পুস্তিকায় ভবানীচরণের বংশ-লতা এবং মৃত্যুসমাপ্তিকাল (৩১ বৈশাখ ১৭৫২ শক=১২ মে ১৮৩০) দেওয়া আছে। এই গ্রন্থ জোড়াসাঁকো-রাজবাটীর রাজা শিবচন্দ্র রায়ের অর্থাভাবকূলে মুদ্রিত হয়। ৩১ মে ১৮৪২ তারিখে ‘সমাদ ভাস্কর’ লেখেন :—

রাজা শিবচন্দ্র রায় বাহাদুর বিজ্ঞানসাগরী ছিলেন, তাঁহার

ধনেতেই চন্দ্রিকা যজ্ঞালয়ে শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থ অতি শুদ্ধরূপে মুদ্রাঙ্কিত হয়, তাহার প্রত্যেক গ্রন্থের মূল্য ৩২ টাকা নির্দিষ্ট করিয়া চন্দ্রিকাসম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বাবু টাকা লইয়াছেন, রাজা শিবচন্দ্র রায় বাহাদুর সে টাকা গ্রহণ করেন নাই।

৩। প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকং। ইং ১৮৩৩। পত্র ৫৪।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রের 'প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক' তুলট কাগজে পুথির আকারে মুদ্রিত হয়। গ্রন্থশেষে মুদ্রণসমাপ্তিকাল (২০ শ্রাবণ ১৭৫৫ শক) এই ভাবে দেওয়া আছে :—

শরহরাস্তভূধরধরণিপরিমিতশকাঙ্গীয়শ্রাবণস্ত বিংশতিবাসরে
কলিকাতানগরে বন্দ্যঘটীয়শ্রীভবানীচরণশৰ্মণা পরমকরণাবদ-
গ্রগণ্যমাগ্নবদাশ্রবংশপ্রসূত নড়ালনিবাসি শ্রীযুক্ত বাবু রাধাচরণরায়-
মহাশয়মহোদয়স্তানুমত্যা প্রবোধচন্দ্রোদয়নামধেয়নাটকমিদং সমাচার-
চন্দ্রিকায়ন্ত্রেণ মুদ্রাঙ্কিতং ॥

৪। মনুসংহিতা। ইং ১৮৩৩। পত্র ২৬৫।

গ্রন্থের পুস্তিকায় মুদ্রণসমাপ্তিকাল—২০ কাঙ্কন ১৭৫৪ শক=২ মার্চ ১৮৩৩ দেওয়া আছে। ইহাও তুলট কাগজে পুথির আকারে মুদ্রিত। সাতক্ষীরার জমিদার (তৎকালে কাশীপুর-নিবাসী) প্রাণনাথ চৌধুরীর আত্মকুলো মনুসংহিতা মুদ্রিত হয়।

৫। উনবিংশ সংহিতা। ইং ১৮৩৩ (৭)

সংহিতাগুলির নাম—অদ্বিরা, আপস্তম্ব, অত্রি, শঙ্খ, শাতাতপ, দক্ষ, গৌতম, হারীত, কাত্যায়ন, লিখিত, পরাশর, সঙ্ঘর্ষ, উশনা, বিষ্ণু, বৃহস্পতি, ব্যাস, বাজবল্ক্য, যম ও বশিষ্ঠসংহিতা। এই সকল সংহিতার কোনখানিতেই মুদ্রণকাল দেওয়া নাই। আনুমানিক ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে এগুলি পুথির আকারে তুলট কাগজে মুদ্রিত হয়।

৬। শ্রীভগবদ্গীতা। ইং ১৮৩৪।

ইহাতে প্রকাশকাল এই ভাবে দেওয়া আছে :—“সিদ্ধেশ্বরধরধর-
ধরাশাকীয়াশিনস্র তৃতীয়বাসনে” (৩ আখিন ১৭৫৭ শক)। ইহাও
তুলট কাগজে পুথির আকারে মুদ্রিত।

৭। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যকৃত অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব নব্য স্মৃতি।

তুলট কাগজে পুথির আকারে মুদ্রিত। গ্রন্থে মুদ্রণকাল দেওয়া
নাই। খুব সম্ভব ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহাও মুদ্রণ সমাপ্ত হয়।

ভবানীচরণ ও বাংলা-সাহিত্য

ভবানীচরণের মত মনীষীর কীষ্টি ও কল্পজীবনে এই ইতিহাস
অত্যন্ত অসম্পূর্ণ, সমসাময়িক সমাজ-জীবনে তাঁহার যে কি পরিমাণ
প্রতিষ্ঠা ছিল, আজিকার দিনে তাহা আমাদের পক্ষে অল্পমান করাও
কঠিন। সমগ্র হিন্দুসমাজ এক দিন সামাজিক ব্যাপানে মতামতের জন্ত
তাঁহার মুখ চাহিয়া বসিয়া থাকিত—তিনি সর্বত্র নেতৃত্ব করিয়া
ফিরিতেন। কিন্তু বাংলা-সাহিত্যের পনিপুষ্টিব দিক দিয়াও ভবানীচরণের
দান নগণ্য নহে। সাহিত্যে তিনিই সর্বপ্রথম ব্যঙ্গরচনাও সূচনা
করেন, তাঁহারই স্পর্শে বাংলা-সাহিত্যের ‘শুষ্ক কাষ্ঠ’ ধীরে ধীরে
‘নীরসতরু’ হইয়া উঠিল। লক্ষণ প্রকাশ করে, তিনিই সর্বপ্রথম
সাহিত্যের দর্পণে বাবু ও বিবি বাঙালীকে নিজ নিজ মুখ দেখাইয়া
আত্মস্থ হইতে শিক্ষা দেন, পথভ্রান্ত বাঙালীকে মাহুত করিয়া তুলিবার
প্রথম ইঙ্গিত তাঁহার রচনাতেই আমরা দেখিতে পাই। শতাব্দীর
পরপার হইতে এই মনস্বী বাঙালীকে তাঁহার সমকালিক সকল পরিমায়
প্রত্যক্ষ করিতে পারিলে আমাদের আত্মসম্মানবোধ জাগ্রত হইবে,
তাঁহার প্রতি আমাদের স্বার্থ প্রজ্ঞা নিবেদিত হইবে।

ভবানীচরণ কালের অগ্রগতির সহিত তাল রাখিতে পারেন নাই বলিয়া নিজের কীৰ্ত্তিসম্মত কালগৰ্ভে বিলীন হইয়াছেন, কিন্তু সাহিত্যের ঐতিহাসিকের নিকট তাঁহার দান অবহেলিত হইবার নহে। বাংলা সাহিত্যের বৰ্ত্তমান সমৃদ্ধ হৃদয় নির্মাণে ভবানীচরণের প্রতিভা ও অধ্যবসায়-রচিত ইষ্টকরাজি এক দিন সবিশেষ সাহায্য করিয়াছিল; সেই হৃদয় যত দিন না প্রসিয়া পড়িবে, তত দিন ভবানীচরণকে আমরা স্মরণ করিতে বাধ্য থাকিব। বাংলা-গঞ্জে রসরচনার প্রথম শিল্পী হিসাবে ভবানীচরণের নাম চিরকাল কীৰ্ত্তিত হইবে।

ভাষার নিদর্শন-স্বরূপ ভবানীচরণের রচনা হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি :—

‘কলিকাতা কমলালয়’ :

দেখ এ স্থানে যে সকল লোক দুর্গোৎসব করেন তাহাকে ঝাড় উৎসব, বাতি উৎসব, কবি উৎসব, বাই উৎসব, কিনা স্ত্রীর গহনা উৎসব, ও বস্ত্রোৎসব বলিলেও বলা যায় ইত্যাদি নানা প্রকাব ব্যঙ্গ বিদ্রূপ করিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন। (পৃ. ১১)

বি, প্র, মহাশয় এই কলিকাতায় ভাগ্যবান্ লোকের বাটীতে আমারদিগের দেশস্থ কতকগুলি লোক কোন২ কর্মে নিযুক্ত আছেন তাঁহারদিগের প্রমুখাৎ অবগত হইয়াছি যে বাবুসকল নানা জাতীয় ভাষার উত্তম২ গ্রন্থ অর্থাৎ পার্সি ইংরাজী আরবি কেতাব ক্রয় করিয়া কেহ এক কেহ বা দুই গেলাসওয়ালা আলমারির মধ্যে সুন্দর শ্রেণী পূর্ব্বক এমত সাজাইয়া রাখেন যে দোকানদারের বাপেও এমত সোনার-হল করিয়া কেতাব সাজাইয়া রাখিতে পার না আর তাহাতে এমন স্বল্প করেন এক শত বৎসরেও কেহ বোধ করিতে পারেন না যে এই

কেতাবে কাহারও হস্তস্পর্শ হইয়াছে অল্প পরের হস্ত দেওয়া দূরে থাকুক জেলদগর ভিন্ন বাবুও স্বয়ং কখন হস্ত দেন নাই এবং কোন কালেও দিবেন এমনত কথাও শুনা যায় না, ...। (পৃ. ৬৭-৬৮)

ন, উ, শুন যাহারা বাবুর মোসাহেব রূপে খ্যাত হয় তাহারদিগের বিষয় তোমাকে কি বলিব আমার বোধ হয় বুঝি ঐ নরাদমেরদিগের ইহকালও নাই পরকালও নাই, তবে দিনপাতের বিষয়, তাহা বাবুর প্রসাদে আপনঃ উদর পূরণ হয়, যদি কাহার পরিবার থাকে তবে তাহারদিগের পরমেশ্বর দিন চালাইবেন ইহাই ভাবে, আর কখনঃ বাবু কিছুঃ দিয়া থাকেন তাহা বুঝি কেহঃ পরিবারেরদিগকে দেয়, প্রায় অনেকেই তাহারদিগের ইহকাল নিস্তারকর্তাকেই দিয়া থাকে বাটীর পরিবারেরা কোন উপায় করিয়া লয়।—(পৃ. ৮২-২০)

‘নববাবুবিলাস’ :

অমাত্যবর্গরা কহিলেন বাবুরদিগের যেক্রপ বুদ্ধি ও মেধা একরূপ প্রায় দৃষ্টচর নহে আমরা পাঠশালায় দেখিয়াছি অকেরঃ সঙ্কেত দেখাইবা মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং শ্রবণ মাত্রই শ্লোক অভ্যাস করেন ইহার। মহাশয়ের নাম সম্বন্ধ ও কুলোজ্জল করিবেন আর কহিলেন বান্ধালা লেখাপড়া একপ্রকার হইয়াছে আর যদি কিছু অপেক্ষা থাকে তাহাও হইয়া উঠিবেক আপনাদিগের জাতি বিজ্ঞা আর এমনি এ বংশের গুণ আছে না পড়িলেও বিজ্ঞা হয় সংপ্রতি এই অবধি পারসী পড়াইলে ভাল হয়। কর্তা কহিলেন আমিও মনে মনে স্থির করিয়াছি যে এক বেলা বান্ধালা এক বেলা পারসী পড়াইলে ভাল হয় অমাত্যেরা কহিলেন উত্তম আজ্ঞা করিয়াছেন ইত্যাদি অনেক খোসামোদের কথা কহিতে লাগিলেন...

...অনন্তর চট্টগ্রামনিবাসী অপূর্ণ মিষ্টভাষী এক উপযুক্ত মুনসী তিনি বোর্ট আপিসের মাঝি ছিলেন, এক সার্টিফিকেট দেখাইলেন কর্তার যেরূপ বিজ্ঞা তাহা পূর্বে লিখিয়াছে তাহাতেই স্ববিদিত আছেন, কর্তা মহাশয় ঐ ইংরাজী লিখিত সার্টিফিকেট পাঠ করিয়া বলিলেন যে অনেক দিবসাবধি এ ব্যক্তি মুনসীগিরি কর্ষ করিয়াছে তাহাতে লেখা আছে, যে এ ব্যক্তি মাঝি বড় ভাল মনুষ্য এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছে এ প্রযুক্ত আমার কর্ষ হইতে ছাড়াইল, কর্তা জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কত কাল এ সাহেবের নিকট চাকর ছিলে, মুনসী কহেন উহাতে লেখা আছে আপনি দেখিবার চান তো দেখুন ; কর্তা কহিলেন হাঁ ২ আছে বটে, কোন্ সাহেবের কর্ষ করিতে, আজ্ঞা কর্তা, বালবর কোম্পানি, কোম্পানির মুনসী শুনিয়া মহা সন্তুষ্ট হইলেন পরে মাঝি পূর্বলিখিত বেতনে সেই সকল কর্ষ স্বীকাব করিলেন। পরদিবস বাবুদিগের পাঠ আরম্ভ হইল। অতিশুদ্ধবুদ্ধিপ্রযুক্ত দুই বৎসর মধ্যেই প্রায় করিয়া সমাপ্তি করিলেন, গোলেন্ডা বোর্ডা আরম্ভ করিয়া ইংরাজী পড়িবার নিমিত্ত বাবুরা স্বয়ং চেষ্টক হইলেন বয়ঃক্রম প্রায় তের চৌদ্দ বৎসর হইয়াছে, ইংরাজী কাহার নিকট পড়িবেন ইহার চেষ্টায় কখন আরাতুন পিংকস, ডিককস, ফালস ইত্যাদি সাহেবের ইস্কুলে গমনাগমন করেন, কিন্তু বাবুদিগের কেহ ভালমতে বুঝাইতে পারেন না,...

